

兰州大学国际文化交流学院祝东副教授学术成果列表（2016.11）

论著：

- 《先秦符号思想研究》，四川大学出版社 2014 年版，独著；
《故事里的文学经典：清词》，兰州大学出版社 2014 年版，独著；
《符号学诸领域》，四川大学出版社 2012 年版，主编；
《历代名句鉴赏》，长江文艺出版社 2009 年版，主编；
《符号学-传媒学词典》，南京大学出版社，2012 年版，参编。

论文：

- 《论“点将录”批评形式的民族特色与意义机制》，《华中师范大学学报》，2016（02），（《高等学校文科学术文摘》2016 年第 3 期全文转载）；
《符号学视域下的易学元语言研究》，《符号与传媒》，2016（01）；
《从“诗史”到“词史”——论杜甫诗史观对清代词史观的影响》，《杜甫研究学刊》，2015（02）；
《炫技、交际与唱和——清词中兴成因新探》，《湖北工程学院学报》，2015（04），（《高等学校文科学术文摘》2015 年第 5 期转摘）；
《身份认同与符号自我——庞春梅形象的符号学透视》，《河南理工大学学报》，2015（02）；
《〈道德经〉：秩序失衡之际的符号反思》，《中外文化与文论》，2015（03）；
《人类符号文化世界的祛魅》，《文化研究》，2015（5）；
《吴月娘的女贞观——关于〈金瓶梅〉的一个伦理符号学透视》，《河南理工大学学报》，2014（01）；
《仪俗、政治与伦理：儒家伦理符号思想的发展及反思》，《符号与传媒》2014（1）；
《论“知人论世”阐释方法在清代词学中的运用》，《成都理工大学学报》，2013（01）；
《文本释义中的意向性问题：以古典诗歌为例》，《兰州大学学报》，2013（02）；
《论诗词读诵吟唱法在对外汉语教学中的应用》，《重庆三峡学院学报》，2013（03）；
《凌廷堪燕乐研究与乾嘉汉学转向关系发微》，《西安石油大学学报》，2013（06）；
《清代词学研究方法刍议》，《阴山学刊》，2012（01）；
《〈金瓶梅〉斯芬克斯之谜探究的阐释学意义》，《毕节学院学报》，2012（05）；
《身份、政治与符号——孔子及儒家升降沉浮的文化符号学简析》，《丝绸之路》，2012（14）；
《清人对宋季遗民词的批评接受及其词学意义》，《孝感学院学报》，2012（04）；
《身份转变下的自我延续——从符号学的角度重释〈金瓶梅〉中李瓶儿的行为变异》，《长江师范学院学报》，2012（07）；
《拟诸形容，象其物宜——易学符号思想研究的回顾与反思》，《符号与传媒》，2012（02），（《中国学者新世纪学术贡献前沿理论选集》宁夏人民出版社 2015 年版全文转载）；
《〈草堂诗余〉清代不传成因新探》，《内蒙古大学学报》，2011（01）；
《武大郎和潘金莲的悲剧——一个身份符号学分析》，《符号与传媒》2011（02）；
《简论宋季遗民词对清代三大词派的影响》，《殷都学刊》，2011（04）；
《史传范型的颠覆：晚清小说文体辨析新探》，《巴蜀学刊》，2010（01）；
《论文学网站对网络文学的制约性影响》，《云南社会科学》，2010（01），排名第二；
《论赵树理的编辑实践与角色意识及其对文学的影响》，《唐山学院学报》，2010（01），排名第二；
《回望与检视：网络文学研究十年》，《山西师大学报》，2010（2），排名第二；
《“三言二拍”多用〈西江月〉词原因探析》，《内蒙古大学学报》，2009（02）；
《论以意逆志对常州词派词学阐释学的影响》，《西南交通大学学报》，2009（04），（《常州

词派研究文选》南京大学出版社 2011 年版全文转载):

《论词词及其诠释方法——以朱祖谋<望江南·杂题我朝诸名家词集后>为中心》，《学术论坛》，2009（09）；

《YY 小说:网络流行青年亚文化探析》，《华北电力大学学报》，2009（06），排名第二；

《怨恨·颓废·回瞥——对魏秀仁<花月痕>中现代性体验的解读》，《山西大学学报》，2008（06）；

《崇雅词学观的不同审美取向——兼论浙西、常州二词派对宋季遗民词在接受》，《殷都学刊》，2008（04）；

《女性主义视域下吴月娘形象的文化解读》，《绥化学院学报》，2008（06）；

《男权统治下文本的说教性和权威性——对<金瓶梅>的男权意识批判之一》，《乐山师范学院学报》，2006（07）；

《潘金莲：“妖女”形象重新解读——对<金瓶梅>的男权意识批判之二》，《乐山师范学院学报》，2006（10）；

《书美以彰善 记恶以垂戒——论史官文化对水浒英雄接受招安的影响》，《现代语文》，2006（07）；

《辛弃疾自拟女性词的文化透视》，《沈阳农业大学学报》，2005（04）；

书评随笔杂谈:

近年在《文汇读书周报》《读者欣赏》《山花》《丝绸之路》等杂志发表书评、散文随笔及文史杂谈多篇，部分文章如下：

《文学：精致的玩具》，《读者欣赏》，2012（10）；

《身心自适——金圣叹“不亦快哉”的幸福观》，《读者欣赏》，2012（12）；

《逍遥与知足——王梵志的诗意人生》，《读者欣赏》，2012（12）；

《一本符号学的力著——读赵毅衡<符号学原理与推演>》，《文汇读书周报》，2012.05.18；

《由巫到伎——中国古代职业音乐人》，《读者欣赏》，2013（01）；

《流流灰和痲子粉》，《丝绸之路》，2013（1），唯一作者；

《人才之争：科举制度的渊源》，《读者欣赏》，2013（04）；

《秦时明月汉时关——边塞诗的发轫》，《读者欣赏》，2013（07）；

《<诗经>：君子于役，不日不月——征夫之妻的相思情》，《读者欣赏》，2013（08）；

《聚散尘缘——书画的度藏与流传》，《读者欣赏》，2013（10）；

《寺观、文庙：那些年书画家“打工”的地方》，《读者欣赏》，2013（11）；

《唐玄宗：三郎沉醉打球回》，《读者欣赏》，2014（6）；

《高洁：一片冰心在玉壶》，《读者欣赏》，2015（5）；

《自由崇高：鲲鹏、鸿鹄、沙鸥》，《读者欣赏》2016（5）；

《中国古代的城市文学的兴起》，《山花》，2016（5）；